

«Есть слово — и оно едино.
Россия. Этот звук — свирель».
К. Бальмонт, 1923 г.

Свирель: первые шаги в практическом музицировании



Три бесплатных урока
для начала игры на свирели

2

ИГРАЕМ НА СВИРЕЛИ

Свирель состоит из ствола и мундштука. Мундштук — это свисток, а высоту звука регулируют отверстия, расположенные на стволе свирели. Всего бугорков с отверстиями ШЕСТЬ, и считаются они от мундштука.



ЛЕВОЙ ПРАВОЙ

Берем свирель правой рукой, как карандаш, за конец ствола, противоположный мундштуку.

Закрываем пальцами левой руки 1, 2 и 3 отверстия соответственно указательным, средним и безымянным пальцами. А большой палец располагается на верхней подставке под свирелью.

А теперь, держа свирель правой рукой, возьмем кончик мундштука зубами и пропоем шепотом:

Закроем:

1 отверстие и сыграем:	МАМА	БА-БУШ-КА;
2 отверстия:	ТА-НЯ,	ВА-НЯ;
3 отверстия:	ПА-РО-ХОД,	СА-МО-ЛЕТ

Одни звуки получились длиннее, а другие короче.

Немного теории

В музыке короткие и длинные звуки, которые можно простучать или прохлопать, называются **РИТМОМ**. Ритм очень легко записывается:

Ровные шаги – та:



четвертная
длительность

Вдвое быстрее – **ти-ти**:



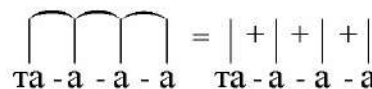
ВОСЬМЫЕ
ДЛИТЕЛЬНОСТИ

Еще вдвое быстрее – **ти-ри-ти-ри:**

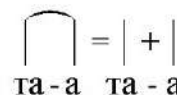
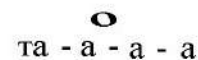


шестнадцатые
длительности

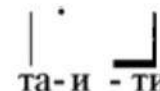
Более сложные ритмы обозначаются так:



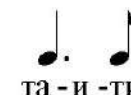
целая
длительность



ПОЛОВИННАЯ



четвертная с
точкой и восьмая



Музыка рождается в ТИШИНЕ, которая обозначается ПАУЗАМИ – знаками молчания:  – шестнадцатая,  – восьмая,  – четвертная,  – половинная,  – целая.

1. Андрей, воробей

Русская народная потешка



2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

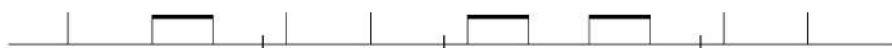
Ан-дрей, во-ро-бей, не го-няй го-лу-бей, го-няй га-ло-чек, из-под па-ло-чек.

2. Сорока

Детская потешка



1. Со - ро - ка, со - ро - ка, где бы - ла? Да - ле - ко.



2 2 2 2 3 2 2 2 2 2 3
Каш - ку ва - ри - ла, де - то - чек - кор - ми - ла.

Играем левой рукой

3. Свирелька

Детская попевка

0	1	2	3
Ноль,	раз,	два,	три,

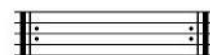
0 0 1 1 2 2 3
Дру-жим со сви - рель - кой мы.

Играем

двумя руками: закрываем пальцами правой руки 4, 5 и 6 отверстия. А большой палец располагается на нижней подставке под свирелью:



Три, три, чтыре, пять, пять, шесть, у ме - ня сви-рель-ка есть!



– РЕПРИЗА – знак повторения.

ЗВУКОРЯД свирели: играем по цифрам и нотам:

4. Веселые гуси

Детская песенка в обр. М. Красева

3 4 5 6 2 2 3 4 5 6 2 2
1. Жи - ли у ба - бу - си, два ве - се - лых гу - ся:

3 1 1 3 4 2 2 4 5 4 3 5 6 6
О - дин се - рый, дру - гой бе - лый, два ве - се - лых гу - ся!

- | | |
|--|---|
| 2. Вытянули шеи,
У кого длинее —
Один серый,
Другой белый,
У кого длинее. | 3. Мыли гуси лапки
В луже у канавки —
Один серый,
Другой белый,
Спрятались в канавке. |
| 4. Вот кричит бабуся:
«Ой, пропали гуси —
Один серый,
Другой белый,
Гуси мои, гуси!» | 5. Выходили гуси,
Кланялись бабуся —
Один серый,
Другой белый,
Кланялись бабуся! |

6 5 4 3 2 1 0 f6 - отверстия свирели
РЕ МИ ФА диез СОЛЬ ЛЯ СИ ДО РЕ

5. Дождик, дождик, перестань

Из сборника детских песен 1865 года

6 5 5 4 4 3 3 1 5 5 0 1 2 2
1. Дож - дик, дож - дик, пе - рес - тань. Мы пой - дем на И - ор - дань,

5 5 5 2 1 3 6 6 5 4 2 3
Бо - гу по - мо - лить - ся, Хрис - ту пок - ло - нить - ся.

2. Я Христова сирота
Отпирала ворота
Ключиком-замочком,
Шелковым платочком.

6. Голубые санки

Музыка М. Иорданского

Слова М. Клоковой

4 4 2 2 1 2 4 5 4 3 4 2 2
1. Ду - ет ве - тер о - зор - ной, ла - ет пес Бу - ян - ка.

4 4 2 2 1 2 4 3 4 5 4 6 6
Е - дут с гор - ки ле - дя - ной, го - лу - бы - е сан - ки.

- | | |
|---|--|
| 2. А за санками летят
Белые снежинки,
А на саночках сидят
Ваня да Маринка. | 3. Санки сделал старый дед
Маленькому Ване.
Пес Буян пришел смотреть,
Как несутся сани. |
|---|--|

7. Васька-кот

Из сборника «Гусельки»

3 4 5 6 2 1 3 3 4 5 6
1. Хо - дит Вась - ка се - рень - кий, Хвост пу - шис - тый

2 1 3 3 1 f6 1 3
бе - лень - кий, А бе - жит стре - лой.

- | | |
|---|--|
| 2. Глазки закрываются,
Когти расправляются
Зубы как игла. | 3. Поступь еле слышная,
Шерсть у Васьки пышная,
Мягкая, как лен. |
| 3. Мышки не резвятся,
Тише, берегитесь,
Вмиг поймают он. | |

Самый низкий звук – 6, надо стараться, чтобы дыхание было очень слабым и звук тихим – piano. А если дунем чуть сильнее, то получится высокий, громкий звук – forte. Или – f6. Запомните piano = тихо, а forte = громко. А называется этот прием **ПЕРЕДУВАНИЕ**.

8. Колыбельная

Словацкая народная песня

1. Ночь си-зо-кры-ла-я за ок-ном. Спи мо-я ми-ла-я слад-ким сном.
Ти-хий сад сном об-яг, тра-вы цве-ты и де-ревь-я спят.

2. Ночь сизокрылая входит в дом.
Спи, моя милая, крепким сном!
Полон звезд небосклон...
Пусть тебе светлый приснится сон!
Полон звезд небосклон...
Пусть тебе светлый приснится сон.

10. Во кузнице

Русская народная песня

1. Во ку... во ку-уз-ни-це, во ку... во ку-уз-ни-це, во куз-ни-це мо-ло-ды-е куз-не-цы, во куз-ни-це мо-ло-ды-е куз-не-цы.

Полные тексты песен буклета
см. на сайте: <http://www.svirel.biz>

*В пастушью дудку вдунул звоны,
Мой край в покров весны одет,
Нерукотворно беспорочен.
Другого в мире счастья нет.
К. Бальмонт, 1923 г.*

9. Спят усталые игрушки

Музыка А. Островского

Слова З. Петрова

1. Спят ус-та-лы-е иг-руш-ки, книж-ки спят.
О-де-я-ла и по-душ-ки, ждут ре-бят.
Да-же сказ-ка спать ло-жит-ся, что-бы ночь-ю нам при-спить-ся
Глаз-ки зак-ры-вай!
Ба-ю-бай...

2. В сказке можно покататься на Луне,
И по радуге промчаться на коне,
Со слонёнком подружиться,
И поймать перо Жар-птицы,
Ты ей пожелай: «Баю-бай!».
3. Баю-бай, должны все люди ночью спать,
Баю-баю, завтра будет день опять,
За день мы устали очень,
Скажем всем – спокойной ночи,
Спи – засыпай, баю-бай.

ББК 85.315

К 71

Свирель: первые шаги в практическом музицировании: Буклет-самоучитель / Сост. М.Л. Космовская. Изд. 2-е. Курск, 2025. 8 с.

Игра на духовых музыкальных инструментах, а свирель, дудка, рожок – простейшие из них, способствует оздоровлению организма (гипервентиляции мозга и легких), интенсивному развитию музыкальных задатков (координация слуха и голоса в любом возрасте; постановке голоса и отработке певческого дыхания). А вместе с этим – осознанию собственных творческих возможностей и значимости в мире искусства звуков.

Вернемся же к истокам и погрузимся в удивительный и таинственный мир звуков, импровизируя и играя на свирели. Попробуйте, и у вас получится!!!

Контактная информация:

<http://www.svirel.biz>
e-mail: info@svirel.biz



© Космовская М.Л. 2024